

## AGEN 2030 - DESTINATION CULTURE

La ville d'Agen doit continuer à se démarquer des autres villes par la culture. C'est une ville moyenne exceptionnellement riche en lieux culturels dont la plupart sont labélisés ou reconnus par l'Etat, c'est aussi une ville animée par un tissu associatif dense et dynamique auprès duquel nous avons tissé des liens durables. C'est aussi une ville bimillénaire qui a une identité et une richesse patrimoniales reconnues.

La culture est force d'attractivité, c'est un levier économique, touristique mais aussi de cohésion sociale. Elle doit jouer un rôle majeur dans le nouveau défi de désertification des centres- villes. C'est la culture qui fait la force des centres-villes, notre pays a une culture musicale, architecturale et gastronomique et c'est pour ces raisons que le cœur de ville d'Agen doit être envisagé comme une destination culture et patrimoine.

### **1- La concentration d'équipements et d'associations : un atout pour l'attractivité du centre-ville.**

Comment diversifier la fréquentation des lieux et créer des habitudes de rencontre autour de la culture en centre-ville ?

L'usage de nos lieux doit être réinterrogé:

Des lieux physiques qui doivent s'ouvrir à d'autres formes d'activités artistiques :

- Le musée peut jouer ce rôle d'ouverture à d'autres pratiques culturelles :  
Dans la continuité du nouveau site internet collaboratif qui ouvrira à l'été 2018, un nouveau bâtiment pourrait être envisagé à la place de l'aile Aunac 19eme qui ne présente aucun intérêt architectural afin de répondre aux nouveaux usages des générations d'aujourd'hui :
- Un vrai accueil avec une boutique commerciale
- Un espace multimédia permettant la confrontation et le développement de pratiques artistiques innovantes

Un auditorium pour répondre à la demande de salle de conférences ( les midis du Musée, les conférences Arimage ...) ou de spectacles de petites formes, représentations publiques du CRDA (250 places)

-La Médiathèque, mission Orsenna sur les bibliothèques.

Revoir les enjeux des médiathèques, avec d'autres fonctions plus adaptées aux usagers (accompagnement scolaire, aide à la recherche d'emploi, lutte contre la solitude).

- La création d'un véritable pôle culturel à la porte du Pin :

A proximité de la Faculté, le quartier du Pin accueille déjà de nombreux lieux culturels (Multiplexe, cinéma art et essai, galerie d'art Graal, école de théâtre Pierre Debauche)

1) Création d'une 3<sup>ème</sup> salle au studio Ferry : aujourd'hui les Montreurs d'images accueillent plus de 58 000 spectateurs ce qui en fait une des fréquentations les plus importante au niveau national sur l'art et essai. Les travaux en seront d'autant plus facilités que l'emprise a été réservée lors de l'aménagement des deux 1<sup>ères</sup> salles.

2) Envisager le transfert du Centre culturel sur la Place du Pin pour un espace de vie plus adapté (lieux d'expositions et de rencontres pluridisciplinaires et maison des associations, une salle dédiée à nos artistes locaux)

Tendance : transformer les lieux culturels en lieux de vie, avec des sites culturels plus participatifs, plus souples. Les jeunes ne reviennent sur nos lieux culturels que s'ils trouvent quelque chose à faire, un défi à relever.

On ne peut plus décider à la place du « consommateur de culture » ce qui est bon pour lui en matière d'expositions, de spectacles, de médiation culturelle.

La mise en place de notre cercle des Ambassadeurs est une 1<sup>ère</sup> étape dans cette démarche participative, mais il faudra aller plus loin. Le citoyen est désormais susceptible de s'engager dans la vie culturelle locale dans toutes ses dimensions. ( exemple : Musée de Rouen qui organise chaque année une exposition avec des œuvres choisies par le public, le théâtre de Nantes fait participer le public au choix de quelques spectacles)

Le postulat est le suivant : on ne fait pas la culture pour le public mais avec le public.

#### La place des artistes dans notre cœur de ville :

Les artistes doivent participer à ce renouveau urbain et patrimonial :

Idée de sortir des murs pour se réapproprier les espaces publics autour d'interventions artistiques pour créer le débat, la rencontre et les échanges et attirer un nouveau public vers la culture. (Nouveaux évènements qui bousculent les représentations de la ville, résidence d'artistes, streetart...)

Les jacobins pourraient devenir un lieu dédié tous les deux ans, sous forme d'appel à projets, à un artiste contemporain de renommée nationale voir internationale.

#### **2 – Agen a une vraie richesse patrimoniale qu'il faut mettre en avant.**

Comment continuer à écrire le récit de la ville à travers ses illustres ?

Travailler sur la mise en avant de Louis Ducos du Hauron et celle de François-Xavier et Claude LALANNE.

Pour Louis Ducos du Hauron, une salle sur l'histoire de la photographie pourrait lui être consacrée au musée et faisant le lien avec le cinéma.

Ensuite, si la ville se porte acquéreur de la maison Vendeau celle-ci pourrait être reconvertie en *maison des Illustres* à partir du dépôt sentimental de François-Xavier Lalanne (né dans cette maison).

### **3- Prendre en compte le rayonnement des lieux et les nouvelles habitudes des usagers avec un projet culturel et artistique à écrire au niveau de l'intercommunalité.**

Pour le prochain mandat, la ville d'Agen ne pourra plus rester seule à financer l'ensemble de ses lieux culturels qui représente des charges fixes importantes. Ne pas réinterroger notre projet culturel à l'échelle de l'agglomération entraînerait inévitablement la fermeture d'au moins un lieu culturel.

Comment travailler à l'échelle intercommunale le projet culture ? Elaborer collectivement un récit de territoire.

L'intercommunalité ne doit pas être envisagée par le volet financier du transfert d'équipements mais par celui d'un projet culturel de territoire concerté et partagé au niveau de l'agglomération. La formalisation de ce projet communautaire de développement culturel doit susciter l'adhésion et implique de préciser les aspects suivants :

- Les finalités assignées à l'action culturelle sur le territoire communautaire
- Les orientations prioritaires à retenir pour le développement culturel communautaire
- Les modalités de mobilisation des ressources et des moyens disponibles
- Les complémentarités à susciter et à promouvoir entre équipements (mutualisation, transfert, mise en réseaux...)

4 axes pourraient être retenus dans les domaines suivants :

- Le réseau du livre
- L'éveil musical
- L'éducation artistique et culturelle
- Des appels à initiatives culturelles intercommunales pour fédérer plusieurs associations originaires de différentes communes souhaitant s'investir dans un projet partagé à l'échelle de plusieurs communes de l'agglomération.

Le transfert d'une partie des équipements culturels pourra être déterminé en fonction des axes qui auront été retenus par l'agglomération d'Agen lors de la formalisation de son projet culturel intercommunal.

Il est nécessaire aujourd'hui que la politique culturelle puisse constituer un authentique levier de développement territorial. Encore faut-il prendre appui sur un projet culturel de territoire clair et doté d'une gouvernance appropriée porteuse d'un message fort et explicite sur le sens et les ambitions de cette nouvelle politique culturelle.

Faire de la ville d'Agen une ville créative ( dans le domaine de l'entreprise et de la création artistique.) Constituer un laboratoire d'idée dans la ville avec la volonté d'impliquer la société civile et de réfléchir aux moyens de bien vivre ensemble. Proposition de mettre en place une véritable politique culturelle au niveau de l'agglomération.

Le numérique, nouvelle donne, nouvelle politique culturelle

L'impact du numérique sur les pratiques artistiques et culturelles devient si important aujourd'hui que les lieux culturels et artistiques doivent s'interroger sur leur utilisation, organiser et expérimenter des mises en réseau.

Exemple de l'expérience menée à Nantes, « lab to lab » laboratoire des cultures numériques de Nantes autour de l'association Ping où l'influence du numérique est posée à la fois sur les pratiques artistiques, sur la médiation et les nouveaux modes de gouvernance. Nos lieux culturels n'ont pas intégré les équipements nécessaires à une complète présence du numérique et du virtuel. ( les tablettes numériques d'aide à la visite au Musée est un bon début)